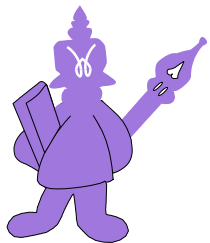


't blouw



kallepingrke



**'T BLOUW KALLEPINGSKE**  
Verenigingsblad van Harmonie Wilhelmina,  
Wolder Maastricht

**jaargang 19**

**2003**

**aflevering 1**

***In dit nummer:***

**Concert Lafelt**

**Jubilarissenavond 2002.**

**Jim 2002**

**Concert in het MECC.**

**Solistenconcours**

**Puzzel**

**Agenda**

**Verjaardagen**

---

't Blouw Kallepingske is een driemaandelijks uitgave voor de leden van Harmonie Wilhelmina uit Wolder, Maastricht. De redactie bestaat uit: Harrie van den Boorn, Julien Daenen, Jolanda Doms, Harrie Darding, Giel Eijssen, Marc Hogenboom en Jean-Marie Willems. Al uw reacties of suggesties op deze uitgave kunt u richten aan het redactieadres: 't Blouw Kallepingske p.a. Redemptielaan 11 C, 6213 JC Maastricht of via E-mail: [marc.hogenboom@cmg.com](mailto:marc.hogenboom@cmg.com)

Harmonie Wilhelmina op internet: <http://www.harmoniewilhelmina.nl>

Beste lezers,

Bestuur, directie en leden van  
harmonie Wilhelmina wensen u  
een voorspoedig 2003.

U bent van harte welkom op ons  
traditioneel Nieuwjaarsconcert op  
zondag 12 januari 2003  
om 11.30 uur in onze  
harmoniezaal Tongerseweg 400  
Maastricht.

Wij hopen u dan te mogen  
begroeten,

Names allen,  
Vincent Eggen, voorzitter

20 oktober 2002

## Tussen ons en de Romeinen

Julien Daenen

Het zou zoiets als een thuiswedstrijd worden. En thuiswedstrijden zijn altijd de interessantste. Dat weet elke voetbalclub. Winst wordt dubbel aangerekend, verlies ook. Het zou er dus van afhangen wat we ervan terecht zouden brengen.

We hadden de uitnodiging ontvangen van de jubilerende koninklijke fanfare 'Kunst Veredelt' uit Vroenhoven, die haar tachtigjarig bestaan met het nodige muzikale vuurwerk kenbaar wilde maken. Plaats van het gebeuren op die zondagavond was zaal *Kloosterhof* te Lafelt, dat onooglijke dorpje dat ons al enkele jaren zeer bekend in de oren klinkt. Het ligt zoals de Israëliërs het graag uitdrukken op een kanonschot van de grens. Gezien de wel zeer oude historische banden -hierover verder meer- en het feit dat ondergetekende er persoonlijk op toeziet iedere simpele inwoner van de streek de historie van de Slag van Lafelt bij te spijkeren, was de afstand tussen Wolder en Lafelt spreekwoordelijk klein. Wolder en Vroenhoven, dat was vroeger één. En dan maakt Lafelt zowat de aangebouwde achterkeuken van *Moontenoake* zoals ze bij ons nog altijd zeggen.

De gastheer van dienst had ons bovendien vooraf al geëerd door Wilhelmina als laatste op de affiche te zetten. Het lèste, het bèste zeker? Verder werd de affiche gestoffeerd met de zusterverenigingen uit Zichen (*De Werkmanszonen*) en Zussen (*Vreugd in Deugd*).

De thuismatch kondigde zich bijzonder goed aan. Amper had ik mijn auto geparkeerd, op een manier zoals alleen

échte Belgen dat kunnen wel te verstaan, of ik werd op straat al aangeklampt door een oude bekende uit Zussen, die ik in geen jaren was tegengekomen. Het ijs was meteen gebroken. Dat kreeg meteen een vervolg zodra ik de zaal binnenliep. Een groet hier, een hand daar, het kon niet op. Dat is dan die herkenbare Limburgse hartelijkheid, die hier overal rond de mensen hangt. Neen, het woordje Bourgondisch heb je hier niet nodig om het plaatje te maken.

Het was wel even wachten vooraleer we op het podium aan de slag konden. Als laatste moet je altijd de vertragingen van je voorgangers verwerken. Naar verluidt was er een uur voordien een paukenist met trommen en al van een instabiel podiumonderdeel gedonderd. Alleen het podiumstuk liep blijvende schade op naar het schijnt. Dat verklaarde de vertraging én dat had het bijkomend voordeel dat we er zeker van konden zijn dat ons dat niet ging overkomen want *De Werkmanszonen* hadden ondertussen het podium gecontroleerd.

Het concert liep gesmeerd. *Miguel Galan* zette de lijnen uit, iedereen (ook het slagwerk) hield zich aan het afgesproken tempo, *Peer Gynt* werd fraaier dan ooit tevoren gebracht, de uitvoering van de Twee Symfonie van *Chance* bezorgde velen een flashback naar 11 september (en de senioren eentje naar de landing van de Amerikanen in Normandië). Enfin, het was goed, iedereen was content en Frans' echtgenote had weeral een doorzweet hemd van haar grootste idool.

Na afloop kregen we eerst een beleefd bedankje van een bestuurslid van de gastvereniging. Dat vond voorzitter Jef Vanhees toch wat magertjes en hij rushte naar voren om de historische banden met Wolder nog eens extra te onderstrepen. Voor al degenen die van enig

geheugenverlies verdacht konden worden volgde nu een staaltje van onderwijskundige heropvoeding.

“Waarom zijn er zoveel goede muzikanten in Wolder?”, hief hij aan. Wij dachten natuurlijk dat het om een louter retorische vraag ging, zoiets als “waarom zijn de bananen krom?” Maar de voorzitter wist beter :

“De initiële oorzaak hiervan ligt bij de ligging van Wolder aan de Romeinse heirbaan Aken-Luik.

In de tijd van de Romeinen hebben talrijke legioenen vergezeld van trommelaars en hoornblazers deze heirbaan in beide richtingen doorlopen. Een aantal van deze “Romeinse muzikanten” pleegden vaandelvlucht omdat zij niet konden weerstaan aan het plaatselijk vrouwelijk schoon en zij zorgden voor nakomelingen met de nodige musicale aanleg in hun genen.

Reeds in de Romeinse tijd bestond de blauwe zaal : hij noemde toen “Sala Azul” en diende als overnachtingsplaats voor de trommelaars en de hoornblazers.

Café “*De Reserve*” in Vroenhoven noemde in die tijd “Reservum Vino” en was een opslagplaats voor wijn waar de Romeinse legioenen hun voorraad konden ophalen.

Café “*Bij de Smeed*” was in de Romeinse tijd een smidse die hoofdzakelijk voor het beslaan van de paarden gebruikt werd en noemde toen “Plaza Caballo”.

Café “*De Goebbel*” was in die tijd een drinkplaats voor de paarden genoemd “El Gubulum”.

Zo ziet u dat de musicale roots van Wolder teruggaan tot in de Romeinse tijd.”

Waarmee Jef Vanhees afsloot en de hoop uitsprak dat zijn fanfare ons ooit nog eens zou mogen verwelkomen op de terugtocht van een volgend WMC-Kerkrade. Om meteen

een patent op die afspraak te nemen, omgordde hij onze eigenste Paul Thijssen met een bijzondere onderscheiding, die de oude broederband tussen Wolder en Vroenhoven moest symboliseren, een band die natuurlijk veel te maken heeft met de figuur van dirigent Jeng Thijssen, de vader des vaderlands.

Wat Jef Vanhees niet wist, is dat onze dirigent Frans Scheepers in zijn vrije tijd een groot liefhebber van Romeinse cultuur en archeologie is. Geen wonder dat hij de laatste tijd zo graag naar Wolder komt. We moeten hem maar eens een paar botten en een metaaldetector kopen, dan is hij niet meer uit Wolder weg te slaan. In ‘*Sala Azul*’ zal nog wel een opkamer vrij zijn zeker.

## Feestavond Wilhelmina 2002

Zaterdag 9 november vierden wij ons jubileumfeest.

Zoals gebruikelijk gingen wij samen met onze jubilarissen naar de kerk.

De Heilige Eucharistieviering werd opgeluisterd door een klarinet ensemble, Juliën Daenen, Math van Weert, Jan Hesemans en Daniëlle Gilissen. Voor jullie geldt natuurlijk ook een proficiat voor de prachtige uitvoering.

Bij terugkomst in de harmoniezaal werden de jubilarissen toegesproken door onze voorzitter Vincent Eggen, waarna de receptie kon beginnen. Het was natuurlijk een drukte van jewelste maar na een uurtje kon de feestavond beginnen. Na al die speeches was een ieder natuurlijk flink uitgedroogd en zo trokken de meesten dan ook meteen naar de “toog”. Het eten was zeer goed verzorgd, chapeaux voor de organisatoren en de bereiders van dit alles. Evenals andere jaren werd er weer een kleine tombola gehouden, waarvan de “hoofdprijs”, ging naar.....De Voorzitter, tja hij had dan ook de meeste loten gekocht.



Wat ons betreft op naar het 95-jarig jubileum...

## JIM 2002

Dit jaar deed Harmonie Wilhelmina voor het zesde jaar mee aan het JIM. Wij leveren twee groepen met mensen t.w. de opbouwers en de parcoursbouwers. Op maandag, dinsdag en woensdag voorafgaande aan het JIM werkt een ploeg van 8 mensen aan de aankleding van het Mecc. Deze ploeg bestaat al een aantal jaren uit dezelfde mensen zodat ze inmiddels wel weten wat er gedaan moet worden. Ze brengen de boarding rond de piste aan en leggen tientallen meters bielzen die een afscheiding vormen tussen de paden voor de paarden en de bezoekers. Ook het ophangen van schilderijen behoort tot hun werkzaamheden.

Van donderdag tot en met zondag zijn de parcourshulpen actief. Er wordt gewerkt in vier ploegen van minimaal vijf mensen. Een ploeg bestaat uit een chauffeur en minimaal vier helpers. Onder leiding van een assistent parcoursbouwer wordt vier dagen lang de piste volgebouwd met hindernissen en weer afgebroken. Tijdens het springen zijn er constant vier teams van twee mensen in de piste die eventueel afgevallen liggers weer op hun plaats leggen. Op vrijdag en zaterdag werken de mensen onafgebroken van 08.00 uur 's-morgens tot 01.00 uur 's-nachts. Door een vreemde opstelling van de piste ten opzichte van voorgaande jaren hadden wij ook een andere plaats om de wagens te laden. De materialen stonden in een te kleine tent die ook nog eens steenkoud was. De bijkomende werkzaamheden bestaan uit het leggen van de rode looper voor de prijsuitreiking, het hijsen van de vlag, het ruimen van de keutels uit de ring en het naar binnen rijden van de hoofdprijs.

Overigens staat de boog niet de hele dag gespannen. Tussendoor is er tijd voor korte rustpauzes. In die tijd moet wel gegeten worden. Ondanks de lange dagen en de soms tegenstrijdige opdrachten bleef de sfeer in de groep steeds zeer goed en werd er niet gemopperd. (Wie werkt zeventien uur op 'n dag met 'n lachend gezicht?)

Als bekroning op de werkzaamheden wordt aan het einde van het JIM op zondag een glas bier, wijn of frisdrank aangeboden aan alle medewerkers. Dit feest gaat aan de medewerkers van Harmonie Wilhelmina deels voorbij. In die tijd moeten wij namelijk altijd de piste leegruimen en deze spullen terugzetten in de oplegger die buiten staat. Ook dan weer geen gesputter. Eerst het werk en dan de ontspanning. Na de laatste gezamenlijke maaltijd en het opmaken van de drankbonnen gaat iedereen moe maar voldaan naar huis.

Op maandagmorgen om zeven uur (bitter koud dit jaar!) komen dan onze opbouwers weer terug. De zand is dan inmiddels opgeruimd en kunnen onze mannen weer beginnen aan het opruimen van de boarding, bielzen etc. Ook hier weer een goede sfeer in de ploeg.

De complimenten van de organisatie met betrekking tot beide ploegen hadden vooral betrekking op de saamhorigheid en het enthousiasme in de ploegen.

Het verzoek voor volgend jaar is al binnen.

Als Harmonie Wilhelmina mogen wij trots zijn op de vele vrijwilligers die zich geheel belangeloos inzetten op de meest onmogelijke tijden.

Chapeau!

## Concert Auditorium MECC .

Het concert dat we op 30 november jl. in het auditorium hebben gegeven kunnen we als het muzikale hoogtepunt van het jaar 2002 zien. We hadden in de voorbereiding naar het concert dan ook niets aan het toeval overgelaten. De nieuwe PR-commissie had ervoor gezorgd dat alle sponsors een persoonlijke uitnodiging hadden gekregen. Dit had tot gevolg dat we een goed gevuld auditorium hadden. Onze dank hiervoor want het concerteert toch veel fijner met een goed gevulde zaal dan dat men slecht voor een handjevol mensen je muzikale kunnen vertoond. De leden van het orkest en dirigent hadden hun beste inzet getoond in de repetities voorafgaande aan het concert. Tijdens het concert brachten we namelijk 2 nieuwe werken. Moscow Cheryomushki van Dmitri Shostkovich, waar het publiek versteld stond van de snelheid waarmee de muzikanten hun kleppen en ventielen konden bespelen. Daarnaast brachten we voor het eerst het Hoboconcert in C van Domenico Cimaroso, met de 25 jarige soliste Nadine Bults. Dit hoboconcert werd amper in 4 weken tijd tot een juweeltje van een uitvoering ingestudeerd. Wat ook nieuw was, voor de helft van de muzikanten die niet in de begeleiding van het hoboconcert zaten, dat deze in de zaal mochten plaatsnemen waardoor ze eens een andere kijk en gehoor van hun eigen harmonie kregen.

De andere werken die we nog speelden waren al op eerdere concerten te horen geweest en konden met een zekere routine worden uitgevoerd. Met ons laatste werk in het programma, Martenizza van Piet Swerts sloegen we een brug naar onze gasten uit België. Want Piet Swerts was tot voor kort de dirigent van het Universitair Harmonieorkest uit Leuven. Echter onder de leiding van hun nieuwe dirigent Kevin Houben gaven onze gasten een aangenaam concert. Zeker noemenswaardig was dat zij een volleerd entertainer hadden aangetrokken om hun

muziekwerken aan te kondigen. Deze entertainer, die ook nog de contra-(strijk)bas bespeelde, zorgde ervoor dat er een amicale sfeer ontstond tussen het harmonieorkest en de toehoorders. De Fifth Suite for Band van Alfred Reed bekoorde mijzelf het meest.

Ik zelf heb met enige toehoorders van ons concert in de pauze gesproken en allen vonden dat we een prachtig concert hadden gegeven waarbij ze het meest hadden genoten van de laatste drie werken. Ook enkele kenners onder hen vonden dat ons muzikale niveau een stuk verbeterd was. Dit doet je als muzikant natuurlijk goed om te horen. Want we moeten natuurlijk niet vergeten dat we het muziek maken allemaal als hobby doen. Ik zelf ben ervan overtuigd dat het geven van zulke goede uitvoeringen gewoon ligt aan het feit dat we tijdens de repetities een goede sfeer en inzet weten te bewerkstelligen. Voor de lezers die ons concert gemist hebben kan ik alleen maar zeggen dat dit zeer jammer is maar dat ze snel opnieuw in de gelegenheid worden gesteld om weer naar ons te komen luisteren. Wij geven namelijk op 12 januari ons traditionele nieuwjaarsconcert waar we weer een nieuw werk ten gehore zullen brengen.

Marc Hogenboom



## Solistenconcours Harmonie Wilhelmina Wolder.

In het weekend van 16 en 17 november werd in Wolder andermaal het inmiddels traditionele solistenconcours van harmonie Wilhelmina gehouden in de harmoniezaal. Opnieuw was er vanuit de muziekwereld een bijzonder grote belangstelling voor deelname aan dit concours. In vier categorieën en een categorie ensembles streden 71 deelnemers voor de hoogste eer. Het ging om slagwerk en blaasinstrumenten. Vanwege de geweldige belangstelling traden de eerste deelnemers reeds op zaterdag 16 november voor het voetlicht. Op zondag 17 november moest een aantal deelnemers al heel vroeg uit de veren, want die dag begonnen de uitvoeringen reeds om 09.00 uur. Rond de klok van 17.30 uur werd het concours afgesloten. De te winnen prijzen waren evenals andere jaren ook nu weer beschikbaar gesteld door de heer Bèr Theunissen, een geste waarvoor harmonie Wilhelmina de heer Theunissen bijzonder erkentelijk is.

Het solistenconcours van harmonie Wilhelmina mag zich telkenjare ook in een grote belangstelling van supporters en andere muzikliefhebbers verheugen. Ook in het weekend van 16/17 november waren weer talrijke toehoorders aanwezig. Zij konden genieten van veel luistergenot.

Een woord van erkentelijkheid gaat ook naar Paul Theunissen, de grote initiator achter het hele concoursgebeuren en de leden van de jury, de heren Janssen, Vleugels en Scheren.

De jury had bepaald geen gemakkelijke taak. De deelnemers werden op 6 onderdelen beoordeeld en het maximale aantal punten dat er te verdienen viel, bedroeg 120.

Onderstaand treft u de uitslag aan van de eerste drie prijswinnaars in iedere categorie en bij de ensembles.

Een hartelijk proficiat naar de winnaars, maar ook naar de deelnemers die niet in de prijzen vielen. Zij hadden de moed voor het voetlicht te treden met het door hen gekozen werk en de uitvoering daarvan aan het oordeel van de jury te onderwerpen. Dat doe je niet zo maar even. Daar gaat de nodige oefening aan vooraf, dat kost tijd. Ook al zaten zij niet bij de winnaars, ook aan hen hulde voor het feit dat ze er voor durfden te gaan.

En zoals de voorzitter van jury bij de prijsuitreiking terecht opmerkte: er waren geen slechte prestaties geleverd. Stuk voor stuk van goede kwaliteit, maar de zenuwen spelen de een soms meer parten dan de ander, en het ene werk heeft net een iets grotere moeilijkheidsgraad dan het andere, allemaal factoren die van invloed zijn bij de uiteindelijke waardering.

Winnares van het Wilhelminaconcours werd voor het derde opeenvolgend jaar Tamara Olischlager uit Bocholtz.

De uitslagen:

### **Ensembles**

1 <sup>e</sup> prijs	Ensemble Jansen - Vaessen	Dwarsfluit	96 punten
2 <sup>e</sup> prijs	Ensemble Paffen - Engels	Dwarsfluit	93 punten
3 <sup>e</sup> prijs	Ensemble Beaumont – Vroomen	Dwarsfluit	91 punten

**Afdeling 4**

1 <sup>e</sup> prijs	Ellen Kerckhoffs, Sijpeveld	Dwarsfluit	99 punten
2 <sup>e</sup> prijs	Marna Bolkestein, Kerkrade	Dwarsfluit	97 punten
3 <sup>e</sup> prijs	Kylie Rijvers, Kerkrade	Dwarsfluit	95 punten

**Afdeling 3**

1 <sup>e</sup> prijs	Patty Hoefnagels, Kerkrade	Piccolo	101 punten
2 <sup>e</sup> prijs	Kelly Olischlager, Bocholtz	Dwarsfluit	99 punten
3 <sup>e</sup> prijs	Vincent Smeets, Maastricht	Klarinet	98,5 punten

**Afdeling 2**

1 <sup>e</sup> prijs	Mignon Bejas, Kerkrade	Dwarsfluit	108,5 punten
2 <sup>e</sup> prijs	Ingrid Janssen, Landgraaf	Dwarsfluit	106 punten
3 <sup>e</sup> prijs	Wilke Goessen, Landgraaf	Dwarsfluit	103 punten

**Afdeling 1**

1 <sup>e</sup> prijs	Tamara Olischlager, Bocholtz	Dwarsfluit	115 punten
2 <sup>e</sup> prijs	Evelyn Dirix, Valkenburg	Dwarsfluit	112,5 punten
3 <sup>e</sup> prijs	Jacqueline Nelissen, Lanaken (B)	Es-klarinet	111 punten

En noteert u nu maar reeds 8 en 9 november 2003 in uw agenda, want het solisten-concours van harmonie Wilhelmina krijgt ook in 2003 een vervolg en wij zijn er van overtuigd dat opnieuw sprake zal zijn van een geweldige belangstelling.

## **Carnavalsbal CV de Blouwe op 8 februari**

De leden van de carnavalsereniging van de Blouwe zijn al volop bezig met de voorbereidingen op het

### **carnavalsseizoen 2003.**

Een van de hoofdbezigheden is de organisatie van ons eigen carnavalsbal met alle bijkomende facetten zoals het zoeken van een geschikte Hoeglostigheid, het regelen van de optredens, de tombolaprijzen, het personeel, de uitnodigingen en nog veel en veel meer.

Maar wij als leden van de raad van elf kunnen veel regelen en plannen maar het wordt geen **S** "CCES zonder **U**".

Daarom doen wij een beroep op eenieder om er een echt **BLAUW** feest van te maken en jullie nieuwe prins een onvergetelijke avond te gunnen.

De avond zal stipt om 20.11 aanvangen met het aftreden van onze onvergetelijke prins 2002 JOS 1 (voor de belgen Sjoske) verder zal de Harmonie met muziek de nog gemaskerde onbekende afhalen ergens in Wolder .

De gemaskerde onbekende zal omstreeks 21.11 worden onthuld en worden geïnstalleerd tot Prins 2003 van de **BLOUWE VAN WOLDER**.

Aansluitend is er gelegenheid tot feliciteren en kan het feest beginnen.

**TOT 8 FEBRUARI**

**ALAAF**



# SPONSORS

Tillie Beheer BV	Maastricht
Aannemersbedr. Th. Nelissen	Maastricht
Rousseau bouw	Maastricht
Kraaijeveld bouwkunde	Maastricht
Cobé Constructies BV	Maastricht
Dolmans Service	Maastricht
Soons Rolluiken BV	Maastricht
Aristo Men's Accessoires	Maastricht
Belfien	Maastricht
Brouwers	Maastricht
i.Demmler-Hogenboom	Mulheim a/d Ruhr
John Hendrixx dakdekkersbedrijf	Maastricht
L.J.G. Feyen	Lanaken
L. H. Bastiaens	Maastricht
J.P. Hogenboom b.v.	Maastricht
Autobanden gronsveld	Gronsveld
Kieft & Partners v.o.f.	Maastricht
Herum BV	Maastricht
Theunissen Maastricht BV	Maastricht
Restaurant Mary Wong	Vroenhoven
B.M. Haasen	Maastricht
Aann. Bedr. Gebr. de la Haye BV	Maastricht
Cafe de Comedie	Maastricht
Cafe Duivensport	Wolder
Restaurant Gadjah Mas	Maastricht
Theo de Visser Bouwsupport	Maastricht
Bouwbedrijf Schikanowski	Cadier en keer
Wealer BV	Heerlen
Paul Block Optiek	Eijsden
JJMG van Hoorn	Maastricht
Caanen Conserv. BV	Brunssum



## Agenda

28-12 t/m 30-12 03-01 t/m 04-01		Werkzaamheden Mecc tijdens opera Carmen
zo 12 jan	11.30 uur	Nieuwjaarsconcert m.m.v. drumband en orkest
vr 17 jan	18.30 uur	Serenade bij afscheid Theo Bovens
za 08 feb	20.11 uur	Carnavalsbal met uitroepen Prins 2003 CV de Blouwe
ma 03 mrt	14.00 uur	Deelname aan carnavalsoptocht Wolder
zo 30 mrt	11.00 uur	Algemene ledenvergadering
wo 30 apr	11.00 uur	Koninginnedag, rondgang door Wolder
zo 25 mei	09.00 uur	Begeleiden Communic kinderen Daalhof

# VERJAARDAGEN



## JANUARI

6. Wim van Herpt
8. Fons Hardy
9. Paul Theunissen
11. Harrie Darding
14. Louis Bastiaens
14. Ingrid Koolen
16. Evelien Willemsen
18. Giselle Willemsen
21. John Hogenboom
23. Pierre Thijssens
24. Vincent Sijben
26. Herman Doms
26. Sjack Peters
29. Marcel Thijssens
30. Marc Hogenboom
31. Jeroen Ernenst

## FEBRUARI

1. Wendy Colson - Schiffeleers
2. Janneke Knaapen
7. Willie Peeters
8. Jasmijn Knaapen
8. Gillis Willemsen
10. Leo Theunissen
11. Vivian Snel
12. Mariet Willemsen
16. Marijke Knöptels
18. Emile Dirix
20. Willie Schmidt
23. Nathalie Frencken
23. Greetchen Lamers
25. Lidy Buys
26. Cindy van Duurling
28. Natasja Hesemans-Stevens
28. Bèr Hesemans

## MAART

1. Andrea Bessems
1. Henk Kluts
2. Richard Lamers
2. Rob van Leendert
4. Nicole Godding
4. Bente Mom
5. Reng Bastiaens
7. Harrie van den Boorn
7. Paul Thijssens
8. Piet Hogenboom
9. Ron van Hinsberg
10. Ron Thimister
12. Léon van Duurling
12. Jo van Vlodrop
13. Krista Bergmans
14. Wendy Vroegop
17. Jack Buys
17. Kees Close
21. Gaston Gilissen
22. Céline Eggen
27. Nico Hogenboom
27. Jean Rondags
30. John Koumans
30. Tim Severijns